

COLLOQUE INTERNATIONAL

au CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

1920, rue Baile, MONTREAL Québec, Canada, H3H2S6



organisé par le groupe de recherche sur les entrées royales (1615-1660)

Université Concordia. Département d'Études françaises.

Renseignements: tél (514) 848 7500 ou 7508 http://artsci-ccwin.concordia.ca/francais/entree.htm



Département d'études françaises

L'ENTRÉE SOLENNELLE DANS LA VILLE OU URBANITÉ ET SOCIÉTÉ AU XVII[e] SIÈCLE

AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE À MONTRÉAL, THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS

Colloque international
organisé par le groupe de recherches sur les entrées royales (1615-1660),
sous la direction scientifique
de Marie-France WAGNER,
avec la collaboration de Daniel VAILLANCOURT

L'entrée solennelle est marquée par une politique d'échange entre le Grand et la ville et par un rituel dont le mouvement ordonnancé investit tout l'espace urbain.

Cet événement est fixé dans des relations, œuvres collectives et véritables livres, parfois illustrés, qui donnent une perspective autre au lecteur-spectateur. Si la cérémonie semble immuable et si les multiples discours demeurent encomiastiques, les personnages, historiques et locaux, disparaissent au profit d'allégories qui, au gré des fêtes, revêtent d'autres atours.

On considérera l'entrée selon diverses avenues : événement politique et théâtral, discours et textes, livres qui circulent sont autant de façons d'en rendre compte. C'est tout l'univers urbain qui est saisi dans sa complexité et sa richesse. Monde de signes, allégories du pouvoir, microcosmes symboliques, l'entrée démultiplie, dans sa geste, un pouvoir politique qui se donne à voir et à lire pour se consolider. La relation développe une logique sociale de l'espace.

Ce colloque pluridisciplinaire permettra de réfléchir à la fois sur l'événement, le discours et le genre.

Jeudi 7 octobre 1999

9 h 00 **Accueil des participants**

9 h 15 **Introduction**
Marie-France WAGNER, responsable de l'organisation du colloque, professeur à l'Université Concordia

Mot de bienvenue
Lucie LEQUIN, directrice du Département d'études françaises de l'Université Concordia

9 h 30 **Allocution inaugurale**
Kurt W. FORSTER, directeur du Centre Canadien d'Architecture

1re séance
LE TRIOMPHE DE LA VILLE

Président : Pierre-Louis VAILLANCOURT, professeur à l'Université d'Ottawa

9 h 50 ***Entrée solennelle et idéologie urbaine au XVIIe siècle***
Jean-Marie APOSTOLIDÈS, Department of Romance and Modern Languages, Stanford University

10 h 30 **Pause**

10 h 40 ***Arcs de triomphe et places à programme dans la France du XVIIe siècle***
Pierre-Richard BISSON, École d'architecture, Université de Montréal

11 h 20 ***Les territorialités complexes de la ville dans les relations d'entrée***
Daniel VAILLANCOURT, Department of French, University of Western Ontario

12 h 00 **Déjeuner**

2e séance LE TRIOMPHE DE LA VILLE

Présidente : Claire LE BRUN-GOUANVIC, professeur à l'Université Concordia

13h30

13 h 30 ***Galerie et livre d'entrée en France sous Louis XIII***
Dominique MONCOND'HUY, Faculté des Lettres et des Langues, Université de Poitiers

14h10

14 h 10 ***Poésie et gravure : Christine de Suède à Innsbruck, à Venise, à Rome et à Paris***
Marlies KRONEGGER, Department of Romance and Classical Languages, Michigan State University

14h50

14 h 50 ***La cérémonie du «possesso»: consécration du pouvoir temporel du pape au XVIIe siècle***
Marie-Josée BUGGÈ, Département d'histoire de l'art, Université de Montréal

15h30

15 h 30 **Pause**

15h40

15 h 40 ***Métastase de l'histoire : architecture et rhétorique politique, du récit d'entrée royale à* La Promenade de Versailles**
Jean-Vincent BLANCHARD, Department of Romance Languages, Swarthmore College, Pennsylvanie

16h20

16 h 20 ***La mémoire et l'éphémère: les temporalités des entrées solennelles***
Éric MÉCHOULAN, Département d'études françaises, Université de Montréal

17h00

17 h 00 **Visite de l'exposition Carlo Scarpa au Centre Canadien d'Architecture**

18h00

18 h 00 **Vin d'honneur et cocktail au CCA, MAISON SHAUGHNESSY**

Vendredi 8 octobre 1999

3e séance

L'IMAGINAIRE DES IMAGES

Présidente : Diane DESROSIERS-BONIN, professeur à l'Université McGill

9h00
9 h 00 — ***Cosimo III, the Cosmos, and the Boboli's Equestrian Ballet***
Corinne MANDEL, Department of Visual Arts, University of Western Ontario

9h40
9 h 40 — ***La «Pompa introïtus Fernandi» à Anvers en 1635 : des esquisses de Rubens à l'album commémoratif gravé par Théodore van Thulden***
Alain ROY, Institut d'Histoire de l'Art, Université de Strasbourg II

10h20
10 h 20 — **Pause**

10h40
10 h 40 — ***Révolte et imaginaire : le programme des entrées de Louis XIII dans les villes du midi (1621-1622)***
Marie-Claude CANOVA-GREEN, Department of European Languages, Goldsmiths, University of London

11h20
11 h 20 — ***Le roi de France, Hercule gaulois, soleil ou saint ?***
Christian BIET, Institut d'études théâtrales, Université de Paris X

12h00
12 h 00 — **Déjeuner**

4e séance
LES MACHINES DU DISCOURS

Président : Michel HÉBERT, professeur à l'Université du Québec à Montréal

13 h 30 — ***Et j'entre dans la ville que je suis : le sujet baroque comme paysage urbain***
Calin MIHAILESCU,
Department of Modern Languages,
University of Western Ontario

14 h 10 — ***L'entrée machine dans la ville ou la mécanique spectaculaire du pouvoir***
Hélène VISENTIN, Département d'études françaises, Université Concordia et Department of French, Smith College, Massachusetts

14 h 50 — ***Les entrées marseillaises de Louis XIV (1659), du duc de Bourgogne et du duc de Berry (1701)***
Christoph FRANK, Forschungszentrum Europäische Aufklärung, Postdam

15 h 30 — **Pause**

15 h 40 — ***Machinisme et artifice: l'entrée de Louis XIV dans Lyon en 1660***
Martin PERRON, Department of French, University of Western Ontario

16 h 20 — ***Les prises de parole dans la cérémonie de l'entrée royale***
Marie-France WAGNER, Département d'études françaises, Université Concordia

17 h 00 — **Discours de clôture**
Françoise SIGURET, professeur honoraire de l'Université de Montréal

17 h 30 — **Visite de l'exposition des livres de fêtes de la bibliothèque du Centre Canadien d'Architecture**

18 h 30 — **Cocktail à l'Université Concordia**



Entrée de Louis XIII à Arles en 1622
Cliché Bibliothèque nationale de France, Paris

AU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE À MONTRÉAL, THÉÂTRE PAUL-DESMARAIS

1920, rue Baile, Montréal, H3H 2S6

Entrée libre

Renseignements :
Département d'études françaises
Université Concordia
1355, bd de Maisonneuve Ouest
Montréal, H3G 1M8
Tél : (514) 848 7500 ou 7509

http://artsci-ccwin.concordia.ca/francais/entree.htm

Avec le concours
du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada,
de la Faculté des arts et des sciences de l'Université Concordia,
de l'École des études supérieures et du vice-rectorat à la recherche de l'Université Concordia,
du Département d'études françaises de l'Université Concordia,
of the Faculty of Arts of the University of Western Ontario,
de la Faculté des études supérieures et du vice-rectorat à la recherche de l'Université de Montréal,
du Centre Canadien d'Architecture de Montréal,
du Consulat général de France à Québec.

En couverture : *Architecture éphémère* de Brigitte WAGNER

Conception graphique : Communications/Marketing Université Concordia